

نقد هنری « نقاشی دیجیتال »

نگارش : مهندس شادی زهره وندی

این روزها، صبح و شب ها دیجیتالی ست و هنر ها نیز هم .

سخن از هنر است، سرشار ذوق و استعداد، همراه با تکنیک های آموختنی و ابزار هایی که بکار می گیریم . در هنر های معاصر دو گرایش «تکنیکی» داریم : یکی همان است که در هنر های غیر دیجیتالی هم بکار گرفته می شوند و دیگری تکنیک های موجود در «نرم افزار» هایی که برای خلق خلاقیت هنرمند استفاده می شوند .

هنر «نقاشی دیجیتال» دو ریشه دارد، یکی در روان خلاق هنرمند و ریشه ی دیگر در نرم افزار های کامپیوتری . نرم افزار هایی ساخته شده اند که برای تولید گرافیک های برداری و غیر برداری سودمندند . گونه ای دیگر که مختص نقاشی کردن هستند؛ از آن جمله می توان «کورل پینتر» را نام برد که یک «استودیو نقاشی» را در اختیار هنرمند قرار می دهد تا بتواند تمام خلاقیت هنری اش را برای آفرینش بکار بندد . «کورل پینتر» چندین سال پیش توسط کمپانی «کورل» برای نقاشی کردن عرضه شد و نه هیچ کار دیگری . چنین نرم افزارهایی، ماهیت ویژه ی هنر دارند و در ساخت آنها همه ی معیارهای علمی و آکادمیک «هنر نقاشی» لحاظ شده است . نرم افزار های دیگر، کاربردی

چند سطحی دارند و برای کارهای گوناگون سودمندند و نمی‌توانند تمام عیار در خدمت هنرمند نقاش قرار گیرند. اما «کورل پینتر» معجزه‌ی نقاشی دیجیتال است.

حال به گونه‌ی دیگری از نقاشی دیجیتال می‌پردازیم که هر چند به روش نقاشی کلاسیک نزدیک است اما مدرن‌تر و خلاقانه‌تر است، چه به لحاظ مصالح اولیه کار و چه به لحاظ روش آفرینش آن. از دوران درخشش هنر در یونان تا به امروز، فلاسفه‌ی هنر بر این اعتقادند که میان همه‌ی هنرها نخی نادیدنی وجود دارد؛ مثلاً این ارتباط موسیقی را به معماری وصل می‌کند و یا عکاسی را به نقاشی می‌رساند. دقیقاً در همین جاست که هنر نقاشی دیجیتال به سبکی که در ادامه شرح می‌دهیم پدیدار می‌شود: «عکس-نقاشی» یا هر نام دیگری که می‌توان روی آن نهاد.

هنرمند با بُن‌مایه عکس آغاز می‌کند و به نقاشی می‌رسد. نخست عکسی را در اختیار می‌گیرد، هم می‌تواند عکس را دانلود کند و هم می‌تواند خود آنرا بگیرد. (پی‌نوشت: به اثر هنری حقوق «کپی‌رایت» تعلق می‌گیرد که «اورجینالیتی» و یا «اصالت» داشته باشد. اگر از عکس دیگران در بن‌مایه‌ی کار خود چه در «کلاژ» و چه در عکس-نقاشی استفاده کنیم اثر هنری تولید شده «اورجینالیتی» نداشته و شامل حقوق کپی‌رایت نمی‌شود.) در صورتی که عکس برای هنرمند دیگری باشد در حوزه‌ی حقوق مؤلفان

و مصنفان با مشکل روبرو خواهیم بود. پس در همین آغاز کار تلاش هنرمند باید بر این باشد که در جایگاه عکاس، عکسی تولید کند و به عنوان بطن مایه خلاقیت هنری از آن سود ببرد. بعد از عکاسی می توان عکس را با نرم افزار های مخصوص تصحیح و تولید عکس همچون «ادوب لایت رووم» دستکاری و ویرایش کند و یا به همان شکل خام به نرم افزار های نقاشی همچون «ادوب فتوشاپ» و «کورل پینتر» وارد و شروع به خلق اثری هنری کرد. انتخاب نرم افزار بستگی به تکنیک های هنری هنرمند و توانمندی نرم افزار در برآورده کردن نیاز های ایشان دارد.

گام های پس از آن، فرآیند تولید اثر خلاقه ی هنری است که برای هنرمندان ریشه ای درونی و برای مخاطب چیزی غریب و شگفت انگیز است.