

## رسول پویان

### تصویر عینی از شهر کابل

(سالیان 1384، 85 و 87)

#### بخش سوم

#### دانشگاه(پوهنتون) کابل

در یکی از روزهای آفتابی سال 1305 خورشیدی به یاد دوران تحصیل چندگاهی در صحن دانشگاه به گشت و گذار مشغول شدم و لحظاتی هم در سایمسار درختان انبوه آن تنهای تنها نشستم. در عالم رویا خود را در کنار همصنفیها و دوستان دوران تحصیل یافتم؛ یکایک از خاطرات روزگار جوانی، چون پرده سینما از جلو چشمان خسته ام گذشتند. به یاد دوستان نامرادم که پس از کودتای هفتم ژوئن 1357 خورشیدی به کام اژدهای جنگ و استبداد پاک سوزیده بودند قطرات اشکی افشارند؛ از این که خود را زنده مشاهده کردم به راستی متعجب شدم.

آن سو ترک صدای چکاچک گلوله‌ها و نهیب وحشتناک موشک‌های کور دوران جنگ داخلی مغزم را منفجر می‌کرد و داستان دلخراش آن را برگ برگ درختان و سنگ سنگ ساختمان‌های این دانشسرای آشنا برایم زمزمه می‌نمودند؛ آری! قصه‌های پر غصه درگیری‌های ایده‌مولوژیک و کشاکش‌های خونین سیاسی دهه 40 شاهی را نیز از دل تاریخ می‌شنیدم، تاریخی که هنوز تکرار می‌شود؛ دل بینایی هم نیست که از رخدادهای خونین و هستی سوز پیشین پند و اندرز گیرد و حال و آینده را بر مبنای نقد دانشورانه گذشته بسازد. خونین جگر و اندوهناک از نهیب فریاد پرسکوت واژگان «دانشگاه» و «پوهنتون» که در زیر دست و پای سیاست‌بازان و فرهنگ ستیزان افتاده بودند، بیدار شدم و با خود گفتم؛ این واژگان مظلوم چه گناهی دارند؟!

از این که بگذریم، با تأسیس فاکولتۀ طب در سال 1311 مطابق به 1931 میلادی نخستین گام در راه ایجاد تحصیلات عالی عصری در افغانستان برداشته شد. به دنبال آن در سال 1938 میلادی فاکولتۀ حقوق، 1943 میلادی فاکولتۀ ساینس و 1944 فاکولتۀ ادبیات افتتاح گردید. در حال حاضر در دانشگاه(پوهنتون) کابل به تعداد 14 فاکولتۀ وجود دارد:

فاکولتۀ ساینس، فارمسي، وترنری(دامپزشکی)، زمین‌شناسی، انجینیری(مهندسی)، اقتصاد، زبان و ادبیات، شرعیات، هنر‌های زیبا، زراعت(کشاورزی)، حقوق و علوم سیاسی، علوم اجتماعی، ژرناالیزم(خبرنگاری)، روانشناسی. دانشگاه در غرب کابل موقعیت دارد. فضای سبز و ساحت آرام و باصفایی آن از نگاه جغرافیایی محیط مناسبی برای محصلان فراهم کرده است. اگر نا امنی‌ها، بحران‌های پیاپی، خشونت‌ها و تشنجهای نظامی، سیاسی و قومی آرام شود، فرصت خوبی برای تحصیلات عالی در کشور مهیا خواهد شد.

گوشی از فضای سبز دانشگاه



فکولته اقتصاد



کتابخانه دانشگاه



## کتابخانه‌های کابل

کتابخانه‌های عمدۀ کابل بیشتر در دهۀ 40 سلطنت ظاهرشاه تأسیس شده اند؛ مثل کتابخانه عامه (سال تأسیس 1345 خورشیدی)، کتابخانه اکادمی علوم (سال تأسیس اکادمی علوم 1349 خورشیدی)، کتابخانه دانشگاه (سال تأسیس 1310 خورشیدی) و غیره؛ اما خدا بدۀ کتابخوان. در این روزها علاقه‌مندان مطالعه و پژوهش و دوستداران علم و فرهنگ خیلی خیلی کم شده اند. جنگ پردرازنا، ناامنی و خشونت‌های جاری از یک طرف، بیکاری، فقر و مشکلات اقتصادی از جانب دیگر مردم را چونان درهم پیچیده است که به راستی دل و دماغ مطالعه و خلوت با کتاب را ندارند. جوانان هم به انترنت و تکنولوژی جدید بیشتر رو آورده اند.

از دلسربدی عامه و غفلت جوانان که بگذریم، کتابخانه عامه، کتابخانه اکادمی علوم و دانشگاه مراکز خوبی برای مطالعه و پژوهش می‌باشند. کتابخانه عامه در قلب شهر کابل قرار گرفته و یکی از مراکز عمدۀ کتب، مدارک و اسناد مکتوب کشور محسوب می‌شود. دروازه این گنجینه معنوی به روی عامه مردم (به خصوص محصلان، محققان و نویسنگان افغانستان) باز است.



## عریضه نویسی در کابل

میرزايان و خطنويسان در جامعه افغانستان به سبب شيوع بي‌سوادي از قدیم معروف بودند. برای میرزا قلمان و کاتبان چيره دست و ماهر دفاتر، فکاهی و طنزهای خنده داری ساخته اند؛ اما این عریضه‌نویسان مسکین به خاطر لب نانی و چارقرانی (جهت سیر کردن شکم زن و بچه) در پیش روی ولايت کابل خاک افتو می‌خورند.

علاوه بر شيوع بلاي بي‌سوادي بيشتر باسوادان هم املا و انشاي عريضه نويسي را نمی‌دانند. عريضه نویسان هم بي‌سودان و هم کم سودان و باسوادان نا آشنا به امور اداري و قوانین جاري را ياري می‌کنند. عريضه نويسي در کابل و ولايات هنوز رواج دارد. برخی از عريضه نویسان نیز املا و انشای کافی ندارند. از مجبوری و بیکاری به این شغل رو آورده اند. به کمره عکس‌فوری نگاه کنید که آدم را به ياد دوران نوجوانی می‌اندازد. اين کمره در کنار

میرزا های عریضه نویس به درستی داستان قرون وسطی کابل را در گوش های نسل امروزین زمزمه می کند.

### عریضه نویسان



### هتل های کابل

تا پیش از سقوط طالبان در کابل همان هتل های سابق (مثل هتل انترکانتی ننتل، هتل پلازا و هتل های محلی شهرنو و شهر کنه) مشهور بودند. بیشتر مسافران در سماواری ها و اتاق های عادی شبان را به صحگاهان بخیه می زدند و با پرداخت پول اندک گذاره می کردند. بعد از سقوط حکومت طالبان روند هتل سازی و تالار سازی در کابل رونق گرفت و هتل های عصری و مدرن و مهمانخانه های خارجی زیادی به وجود آمد. از هتل های مشهور می توان به هتل ماریوت، هتل سرینا، هتل صافی لندمارک و هتل انترکانتی ننتل سابق اشاره کرد.

### هتل قدیمی پلازا



## قصابی در کابل (گوشتفروشی)

مردم افغانستان به گوشت علاقه فراوان دارند. پولداران از گوشت انواع و اقسام غذایی لذیذ و خوش می‌سازند و آن را بیشتر با برنج صرف می‌کنند. مردم بینوا و مستمند با مقدار کم گوشت، کچالو، حبوبات و ترکاری شوربا و یا آبگوشت جور می‌کنند و آن را با نان گندم می‌خورند. شوربا غذای لذیذ و ارزان است. به این حساب گوشت در افغانستان هم غذای ثروتمدان و هم غذای بینوایان می‌باشد.

گوسفندان افغانستان کته دنبه و پرچربی می‌باشند. مردم در گذشته به سبب کارهای فیزیکی روزانه می‌تواستند این گوشت‌های چرب را هضم کنند؛ اما حالا اوضاع دگرگون شده است. هضم گوشت‌های تازه و قاق پرچربی پیشین کار آسانی نیست. بیماری‌های قلبی به همراه دارد. چربی گوشت بز و گوساله‌های کشور کم است. گوشت مرغ‌های خانگی ما به راستی لذت دیگری دارد. در جریان جنگ طولانی و ویرانگر و خشکسالی‌های آفتزا به مادری و زراعت افغانستان آسیب زیادی وارد گردیده و از تعداد مواشی بسی کاسته شده است.

بازار قصاب‌ها در کابل گرم است

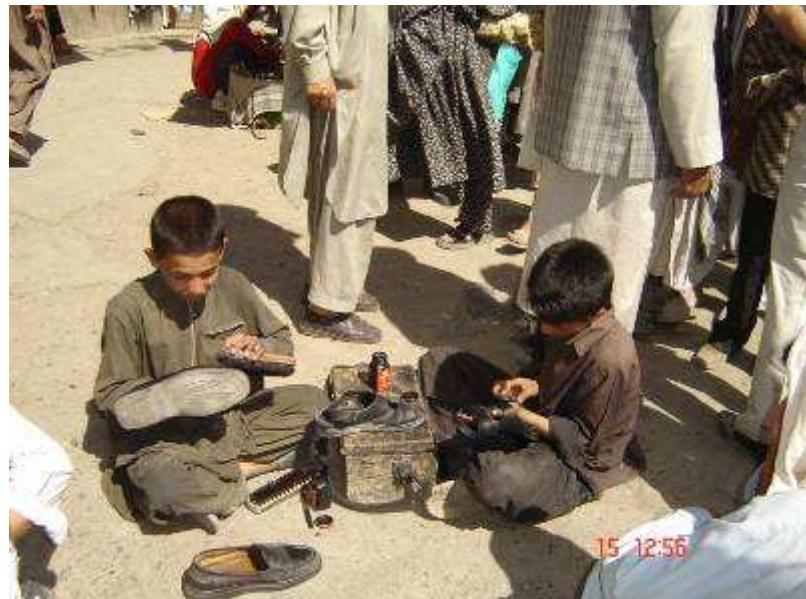


## پینه‌دوزان کابل

پینه‌دوزی در کشور ما تاریخ بسیار طولانی دارد. نقل کنند که برخی از عارفان و شخصیت‌های مشهور خراسانی نیز در روزگار پیشین به این پیشه اشتغال داشتند و کف نان پاکی برای سیر کردن شکم به دست می‌آوردند. پینه‌دوزان کفش‌های مشتریان را ترمیم می‌کنند. رنگ و جلا می‌زنند. دوره دوزی می‌کنند. تهوار و کفی می‌اندازند. این شغل تا هنوز در کابل رونق دارد. مردم فقیر توان خریداری کفش نو را ندارند. تاکه بتوانند کفش‌های کهنه خود را وصله می‌زنند و ترمیم می‌کنند.



پولداران و افراد طبقه متوسط هم از شدت گرد و خاک شهر کابل مجبور اند هر روز کفش‌های خود را رنگ بزنند و جلا بدهند. به این دلیل در هر گوش و کنار شهر کابل بساط پینه دوزان هموار است و اطفال غریب با تبره‌های بورس و رنگ کفش در همه جای شهر می‌گردند تا شاید پول لب نانی پیدا کنند. علاوه بر پینه دوزان حرفوی و سابقه دار بیشتر جوانان و نوجوانان از فقر و بیکاری به پینه دوزی و دستفروشی مشغول شده اند.



ادامه دارد