

در بزرگداشت از اولین سال به جاویدانه گی پیوستن هنرمند متعهد و فرهیخته ظاهر هویدا :

در اصل هیچک از هنر ها که تفکیک آن به هنر های زیبا و نازیبا نادرست است ، الزام پذیر نمیباشد ولی این هنرمند یا صاحب هنر است که الزام می پذیرد ، چون هویدای فقید که آگاهانه به مردمش تعهد سپرد وجوانمردانه برآن ایستاده گی نمود . حنجرهء استثنایی و آواز قدرتمند پرورش یافته و پرتنیش همواره فریادمردمش را با زیبایی کم نظیری ماندگاری و جاویدانه گی بخشید و باهمه نیازمندی هایی که دامنگیرش بود ، هنرش را وسیله رفع حوائج اقتصادی ساخت که البته حق مسلم هر هنرمند میباشد .

فقید هویدا با دقت فراوان اشعار آهنگ هایش را انتخاب مینمود وتصنیف هایش را بیشترین خودش میساخت . زنده یاد هویدا، با اشتراك رفقاییش در نتیجه بنیا نگذاری آرکسترآماتوران رادیو به فعالیت هنری شروع کرد و در واقع موسیقی را به روشنفکران و خانواده هایشان ارمغان آورد. هویدا با داشتن سابقه سالهای زیاد زنده گی هنری اش در عرصه موسیقی کشور ، چون در انتخاب شعر وساختن تصنیف ها که بیشترین خودش برای کمپوز هایش میساخت دقیق و سختگیر بود، اگر به صورت مقایسوی نظرانداخته شود ، تعداد آهنگ هایش زیاد نمیباشد و به قول خودش که میگفت از دوصدوچندپارچه تجاوز نمیکند .

هویدا شخصیت چند بعدی ، صاحب کلام ، نهایت با مطالعه ، پر معلومات ، آگاه وصاحب نظر و در واقع به مفهوم واقعی کلمه باسواد بود .

طرز کلام عاری از تکلفش در عین ساده گی ، بسیار فصیح وشیرین و در مواردی هم نهایت بلیغ بود . شیوه زیبای بیاناش با اینکه عامیانه مینمود ولی بادقت تمام مبرا از کمی کاستی های ادبی و دستوری بود . فقید ظاهر هویدا به اصطلاح يك شومن بسیار تردست وموفق بود که در همه ستیزها خوش درخشید و در کشور همسایه ایران آوازه شهرتش فراگیر گردید .

هویدا در هنر سینما وتیاتر نیز دست بالایی داشت وآثار ارجمندی از خود بجا گذاشته است ، که در عرصه سینما از فیلم های نان و پروفیسور میتوان یادآورش و البته که ساخته های سینمایی دیگری نیز دارد . زنده یاد هویدا زبان روسی را به خوبی میدانست و با صدای پر جاذبه اش فیلم هایی را نیز دوبله نمود که ذوقمندان حتماً سریال دیدنی کمیسارکلر را به یاد دارند که از گنجینه های آرشیف رادیو تلویزیون ملی میباشد . همچنان هویدای عزیز مبتکر و گرداننده برنامه های کم نظیر نمایش رایویی یا رادیویی ننداره با هنرمندان موفق وقت نیز بود و هنر دوستان پارچه های تیاتری فراموش نشدنی چون گل آغایوسف وشیرآغا فریدون را نیک به یاد دارند که روز های جمعه به نشر میرسید و شیفتگان بشمارای داشت ، چون برخواسته از متن فرهنگ جامعه و مردم مابود .

در زمینه هنر یادشده معلومات دقیق تئوریک مسلکی موصوف توسط دست اندر کاران موفق این هنرها که من بارها شاهد بوده ام ، بسیار طرف توجه ودقت قرار میگرفت .

بازپخش آن آثار گران ارج علاوه بر تداعی بهتر خاطره های گذشته ، شاید هم گرداننده گان تیاتر امروزمارا متوجه سازد که از واژه ها و کلمه های سفله وزند و لت و کتک زدن یکدیگر پرهیز نمایند .

از زنده یاد هویدا بارها طنز هایی شنیده بودم که از پرداخته های خودش بود ولی از خوش نصیبی های روزگار در یکی از سفرهاییکه چند تن از ادیب ها و شاعرهای سربرآورده صاحب دیوان ما نیز همراه بودند ، به اصرار از هویدای عزیز تقاضا نمودم تا در آن جمع فرهنگی طنز هایی را بخواند که اغلب همه را از بر میخواند ، ولی برای بارنخست بود که کتابچه را آورد و چندین پارچه از طنز های زیبای منظومش را در قالب های مختلف ، به زیبایی دکلمه کرد که نهایت تحسین برانگیز بود ویکصداین جمع شاعران وشعر شناسان پرسیدند : هویدا وزن های عروضی را به نیکویی میدانی ، بگو چگونه فراگرفتی ؟ که در پاسخ کوتاه چنین گفت : وزن هارا در

قالب لی یا ریتم موسیقی میتوانم شناسایی کنم . امید خانواده محترم و فرزندان هنرمندش آن طنز های شنیدنی و سنت شکنانه اش را به زیور چاپ آراسته سازند که صد البته من در مورد حاضر به همکاری تام میباشم . از روش سنت شکنانه اش یادآور شدم ، ببینید وقتی يك آهنگساز یا کمپوزیتور به گونه مثال میخواند : ای ساربان آهسته ران که آرام جانم میرود وان دل که باخود داشتم با دلستانم میرود متوجه میشویم موسیقی در این شعر باقوت تمام وجود دارد و شاعر در واقع کار آهنگساز را بسیار آسان ساخته است ؛ اما وقتی زنده یاد هویدا میخواند : بهار میشود . . . ملاحظه میفرمائید این موسیقایی از بیرون توسط آهنگساز که آقای هویدا باشد از يك چشمهء جوشان عاشقانه به شعر دمیده میشود و آنرا جان میبخشد که در نوع خودش کاملاً نوآوری و ابداع بوده در عین حال سنت شکنانه نیز هست . زنده یاد هویدا شخصیت نهایت محترم داشت ، انسان والا و بسیار صمیمی و راستگو بود که با داشتن چنین اوصاف دوستداران بیشمارى دورش را گرفته بودند و هر وقت به خانه اش سر میزدید کلبهء عاری از تکلفش بی میهمان نمیبود که به قول زیبای هنرمند صاحب کتاب و ژورنالیست مؤفق آقای مددی ، خانهء هویدا پاتوق هنرمندان و صاحبان ذوق و علاقمندان سخن بود . پیرامون شخصیت چندین بعدی زنده یاد هویدای بزرگ نمیشود در این مختصر به تفصیل بیشتر پرداخت ، یار زنده و صحبت باقی . روحش شاد و یادش گرامی باد !