



گزارش

بین سحر به دو دست بلند شب گل کرد

در بیست سوم اپریل دوهزار یازده در شهر لایدن هالند، بزرگداشت شورانگیزی ثبت خاطره ها گردید. دفترچه آفتاب آواره در بالای تالار آویزان بود و ما مجموعه دوم را زمزمه میکردیم که هیچ نتوان گفت در پنجاه سال.

پیش از طلوع شب می شکند

آسمان

به ضیافت می نشیند

دنیا مجلل می شود

کنار هم نشستن چه لذت شاعرانه ای دارد. پهلوی هم ایستادن چقدر انرژیزا، مؤلف و زیباست. رویداد فرهنگی نوعی از تلالوی افراشتن و کاشتن است، از همینروست بزرگداشتی را برای داکتر حمیرا نکت دستگیرزاده بشکلی برپا نموده اند که فدراسیون سازمانهای پناهندگان افغان در اروپا (فارو) و بنیاد شاهمامه، جشن که محفل از شروع شام تا سکوت سپیده دم پرتو افشان ادامه یافته است. در تالاری که کنار هم نشستیم بودیم از هر روزنه اش صدای شعر و سخن و لبخند فوران میزد. هر حنجره و هر شنونده ای با انس غزلبار و ابهتی خموشانه به سوی زیبایی و صفا و آگاهی تلاطم میزد.

درین فضا، حذف مؤلف در حضور مؤلف اتفاق نیفتاد بل جشن شاعر در حضور شاعر بوقوع پیوست. موقعیت و افقی که گشوده شده بود شبکه ای از نگرشها و روشها را بطرز صمیمانه ای بهم می آمیخت.

مراسم بزرگداشت مان یک بوطیقای موزون و تابان بود. فضای شاد کننده و آزادبخشی بود که مستمع و سخنگو را بسوی اندیشیدن، سکوت و بیای خویش ایستادن دعوت میکرد. محفل بی آنکه به صدور حکم و قطعیت برسد، گلوی هنری خود را در چشمه نگاه ها و صدا های متفاوت می شست. تالار، در ادغام گفته ها و نوشته های شارحین شکوفا بود.

شاعر/شعر/مخاطب آن دایره ی شفافی بود که در محراقش چشمان شاعر میدرخشید و تأویل شعرش در مخاطب به تعویق می افتاد. مخاطبی که در حجم تجلیل به شنونده و سخنران تبدیل می شد. از حنجره ها و گوشها آن امواجی منتشر میگردد که اُفق فرهنگ را به انتظار فرهنگی تبدیل میکند، نجات زیبایی را در ساختار شکسته حقیقت مستحیل میسازد.

شاعر از طریق شعر یعنی نوشتارش با مخاطب گره میخورد، تأمین این رابطه عمدتاً در غیاب شاعر صورت می پذیرد و مخاطب یعنی خواننده شعر متکی به ظرفیت ذهنی و موقعیت خویش ... به تولید زیبایی و آفرینش معنا دست پیدا میکند، اما در مراسم بزرگداشت مان داکتر نکهت (شاعر) با مخاطبین خویش نه در غیاب که در دایره یکنوع رابطه ی حضور به ظهور میرسد. شاعر به صدا های متفاوت گوش میدهد، آواز هایی که نه بطور متقاطع و کاونده بل بطرز افقی و پویانده شکل میگیرند، صدا های متفاوتی که نه بسوی شکستن درونی نوشتار بل بطور نشانه پی و نمادین بسوی تجلیل بیاد ماندنی اشعار سیر میکنند. این آواز ها با صبر و صمیمیت از گلو ی منتقد، دکلماتور، شارح، پیام دهنده، اجرا کننده و تأویلگر ... در حضور شاعری که نکهتانه در صف اول نشسته است، بطور مستمر پیهم روی میدهند.

1 محمد شاه فرهود (گرداننده)

2 منیژه نادری (گرداننده)

3 استاد واصف باختری افتتاح کننده (شاعر، مترجم، نویسنده پیام صوتی از امریکا)

4 سخنرانی استاد ناصر نجفی (شاعر، ممثل و منتقد فلسفه ادبیات ایرانی)

5 استاد لطیف ناظمی (شاعر و منتقد ادبیات پیام صوتی از جرمنی)

6 سخنرانی استاد نسیم خاکسار (رمان نویس ایرانی)

7 فارق فارانی (شاعر، منتقد ادبی پیام صوتی از جرمنی)

8 سخنرانی و شعر خوانی استاد نورالله وثوق (شاعر و تأویلگر)

- 9 مریم محبوب (داستان نویس پیام صوتی از کانادا)
- 10 سخنرانی و خوانش اشعار شکیلا عزیز زاده (شاعر و مترجم)
- 11 استاد خالده فروغ (شاعر و نویسنده پیام صوتی از کابل)
- 12 نصیر مهین (مؤرخ و منتقد پیام صوتی از جرمنی)
- 13 سخنرانی و دکلمه اشعار حفیظ آرش آذیش (شاعر و شارح)
- 14 سالار عزیز پور (شاعر و منتقد فلسفه ادبی پیام صوتی از جرمنی)
- 15 استاد عبدالوهاب مددی (موسیقیدان بزرگ پیام صوتی از جرمنی)
- 16 اجرای دوگانه سیروس کفایی و خانم تبریزی (شاعران و نویسندگان ایرانی)
- 17 شبگیر پولادیان (شاعر و منتقد ادبی پیام صوتی از جرمنی)
- 18 عزیز الله ایما (شاعر و رمان نویس پیام صوتی از سویس)
- 19 سخنرانی و دکلمه اشعار مریم عاکفی (شاعر)
- 20 سخنرانی و خوانش اشعار عبدالوهاب فایز (شاعر)
- 21 فرزانه فارانی (شاعر پیام صوتی از جرمنی)
- 22 احسان سلام (طنز نویس پیام صوتی از جرمنی)
- 23 سخنرانی و دکلمه اشعار غفران بدخشانی(شاعر و منتقد)
- 24 خوانش زیستنامه داکتر نکته بوسیله نعیم فرهود (محصل دانشگاه)
- 25 سخنرانی و خوانش اشعار عزیزه عنایت (شاعر)
- 26 سخنرانی و خوانش شعر فتانه مقتدر (شاعر)
- 27 رادیو رنگین کمان (پیام صوتی از کانادا)
- 28 منوچهر جهش (شاعر و خبر نگار پیام تحریری از کابل)
- 29 حمیرا ثاقب (مسؤل نگاه زن پیام تحریری از کابل)
- 30 داکتر اسد بدیع (آخرین پیام بکر و زیبا با اجرای دلآرا و دلنشین)
- 31 سخنرانی و دکلمه اشعار فریدون وارسته (شاعر و عرفان شناس وارسته)
- 32 سخنرانی و خوانش شعر پشتو خان ولی کامران (شاعر و خبرنگار)
- 33 سخنرانی و خوانش شعر صبور استانکزی(کارشناس سیاسی -فرهنگی)

34 اجرای یک غزل حمیرا نکهت توسط زبیر نیکبین (موسقیدان و آواز خوان)

35 اجرای دف و ویلون با جعفر امیری و دختر کوچکش (شاعر و نویسنده ایرانی)

36 خوانش شعر مسکا فرهود (شاعرک)

37 اجرای ترانه میهنی (مسکا+لیمه +پاخون +خپلواک)

در لحظه های پایانی محفل که شب بدل گشته است (بعد از 12 شب) داکتر حمیرا نکهت دستگیرزاده از جا بر میخیزد و با لبهای متبسم در حالی که گوشه‌هایش با تمام دقت و صمیمیت، معنی و تداعی واژه ها را دیده و چشمانش به همکاری قلبش صدای گفته ها و مصراعهای پاشان را شنیده، به پشت میز خطابه مینشیند و با صدای شورانگیزش به دکلمه و خوانش، معنا و مفهوم دگرتر میبخشد.

مشکن آئینه را

که تهی بودنش از غیبت تست

ماه در شب تنهاست

من به پرواز بلند

محتاجم



ایستاده ای

با وقار سنگ

در آستان باد

با گرمترین لبخند در برابر نگاه من !

بین سحر به دو دست بلند شب گل کرد ،مراسم اهدای گل‌های آفتابگردان و ابریشم فرا رسید.نحلا واسعی ، راتب فقیری، غلام یاری ، لونا ولی و منیژه نادری بنماینده‌گی از فارو و فدراسیون پناهندگان افغان در هالند(فافون) و بنیاد شاهمامه به دو دست بلند حمیرا نکهت،سبد های گل ماندند و به همین طور سایرین نیز گلها و تحفه ها و تقدیر نامه های شانرا پیشکش نمودند.

Pamir Studio

Donya show



دنیا پرکار و حکیم سپاس برنامه سازان در تلویزیون پیام افغان تا نیمه های شب با شاعران و منتقدین ادبی مصاحبه های ویژه ای را انجام دادند. حمیرا نکهت ،مریم عاکفی، شکילה عزیز زاده،ناصر نجفی،فتانه مقتدر،عزیزه عنایت ،لونا ولی و محمد شاه فرهود ... کسانی بودند که در زیر نور کامره و سؤالات دنیا پرکار قرار گرفتند. محفل بزرگداشت داکتر حمیرا نکهت شرح یک بوطیقای تابان بود که در شام بیست سوم اپریل در سکوت 300 نفری با صدای استاد واصف باختری شروع شد و در دم دم صبح با مصاحبه های ادبی دنیا پرکار به پایان رسید.

صداها و تصویرها را ببینید و بشنوید

www.shahmoama.com

خالی ترین واژه را

بده

تا به تارک این شهر بگذارم

پوچی به شاهی رسیده است.

هاگ / هالند

26 - 04- 2011

محمدشاه فرهود

مسؤل فرهنگی فدراسیون سازمانهای پناهندگان افغان در اروپا

(FAROE) Federation of Afghan Refugee Organizations in Europe

