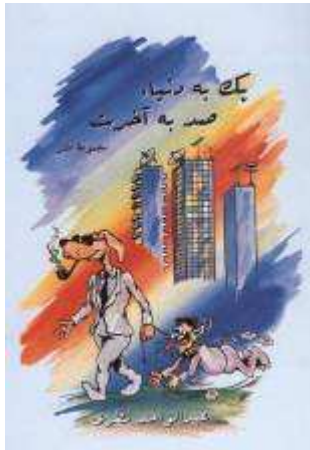




داکتر واحد نظری، دایرکتر، سناریست و طنز نویس موفق کشور ما در بلجیم اقامتی نظری یکی از شاہیستگان فرهنگی کشور ما محسوب می شود که در رشته کارگردانی سینما و تلویزیون، تحصیلات عالیش را در کشور بلغاریا، به پایان رسانیده سند معادل داکتر را بدست آورده. که بعد از پایان تحصیل و برگشت بوطن، سال شصت و یک خورشیدی با تلاش و پیگیری گسترده هنری و ادبی به کار های سینمایی و تلویزیونی پرداخت که در سینمایی کشور ما تا امروز از ان فلم ها بنام فلمهای استثنائی هنری نامبرده می شود. از فلم های بلند سینمایی ساخته های محترم نظری، میتوان از " لحظه ها"، " ارمان"، " گمراه" و " هجرت" و سریال کمیدی " د کوندی زوی" نامبرد. علاوه از این فلم های کوتاه، مستند، هنری، سینمایی و تلویزیونی " دستا سو په هیواد کی خر نشته" " دری شپئی دیوزرو یوئی شپئی حخه"، " وطن پالنهی"، " کاغوشچی"، " دلمر په لور"، " افغانستان ببله شورویانو حخه" به همت اقامتی نظری ساخته شده.



با یک دقت و توجه به ارایه ها و فراورده های ادبی و هنری محترم نظری، در عرصه سینما در می یابیم که وی در این زمینه ها علاوه از بهره گیری از اموخته ها و اندوخته های مسلکی و علمی در ایجاد اثرش پرداخته، از جانبی آنچه ما تا به حال از وی به عنوان فلم ویا نمایشنامه دیده ایم همه امیخته با ظرافت و دقت لازم، احساس و درک، از میل و خواست مردم سرزمین اش است. در کار های سینمایی که تا به حال از ان داکتر واحد نظری، روی پرده سینما آمده به وضاحت می توان دریافت که ریالیزم به عنوان ذوق بیننده تجلی بهتر و بیشتر در انها داشته و به ساختار اثرش بنا بر فهم مسلکی تسلط نیرومند دارد، و سواس و دقت اقامتی نظری، به مثابه دایرکتر حساس و ظریف بین، ساخته های سینمایی اش، را میرا از زشتی ها و ناهمواری های ساخته که بیننده را به جای سردکمی و سرگیچی بر عکس با خود همراه و همگام می سازد. و بیننده با راحتی می تواند لحظه به لحظه راه رسیدن به مضمون فلم را احساس نماید.

داکتر واحد نظری، تنها در عرصه سینما و تلویزیون، خوبترین و بهترین ها را ساخته بلکه در عرصه طنز نویسی، مجموعه های خیلی جالب و دلچسپی را تا به حال به نامهای " اگر ندیدی باور کن"، " گلہ راشه که ئی گوری"، " واه، واه گل سبب و" و " دکه چطور هستی"، " یک به دنیا صد به آخرت" را به چاپ رسانیده که با توجه به عدم گستردگی ژانر طنز در رسانه های کشور ما کاری وی را می توان یک حرکت فعال ادبی در جهت رونق یابی طنز نویسی در کشور ما تلقی نمود. وقتی ادم طنز های اقامتی نظری، را می خواند بی درنگ در می یابد که داکتر نظری از ظرافت های ژانر طنز گرفته تا همه به تاریکی ها باریکی های این هنر مسلط است. کار برد زبان طنز و انتخاب قالب های طنزی از دیگر ویژگی های است که در کار طنز نویسی اقامتی نظری، می توان یافت. افزون بر این همه از وی مقالات، ترجمه آثار در مورد سینما، داستان برای اطفال، سناریو برای فلم های کوتاه، نمایشنامه های کوتاه در مطبوعات داخل کشور و در رسانه های بیرون مرزی به نشر رسیده است. به همین ترتیب از کار و فعالیت ادبی - هنری داکتر واحد نظری، سینماگر و طنز نویس ظریف بین، کشور ما، بتاريخ 8 نوامبر سال روان عیسوی طی محفلی به اشتراک نویسندگان، فرهنگیان و عده از افغانهای مقیم کشور بلجیم و اروپا بزرگ داشت به عمل آمد. در این محفل که به ابتکار " په بلجیم کی د افغانانو فرهنگی بهیر" ترتیب یافته بود اقامتی داکتر واحد نظری، نیز حضور داشت نخست کار کرد ها، تلاش و فعالیت ادبی - هنری وی در عرصه سینما و طنز نویسی ضمن صحبت ها از جانب عده از اشتراک کننده گان به بحث گرفته شد. صحبت کنندگان هریک به نوبه خود فراورده های ادبی و هنری سینمایی اقامتی نظری، را در راستائی رشت سینما و آغاز خوبی برای گستردگی طنز نویسی در کشور خواندند تجربه و اندوخته های وی را در این راستا غنیمتی شمردند پربها. محفل با اجرای کنسرتی از جانب جوانان افغان مقیم بلجیم و هالند به پایان رسید.

فضل الرحیم رحیم خبرنگار ازاد

09.11.2008

